



# Música y Urología

Dr. J Salvador



J'ai perdu la plume dans le jardin de ma tante.





# Frère Jacques



- Frère Jacques:  
compuesta por Jean  
Philippe Rameau,  
maestro clavecín (1683-  
1764).



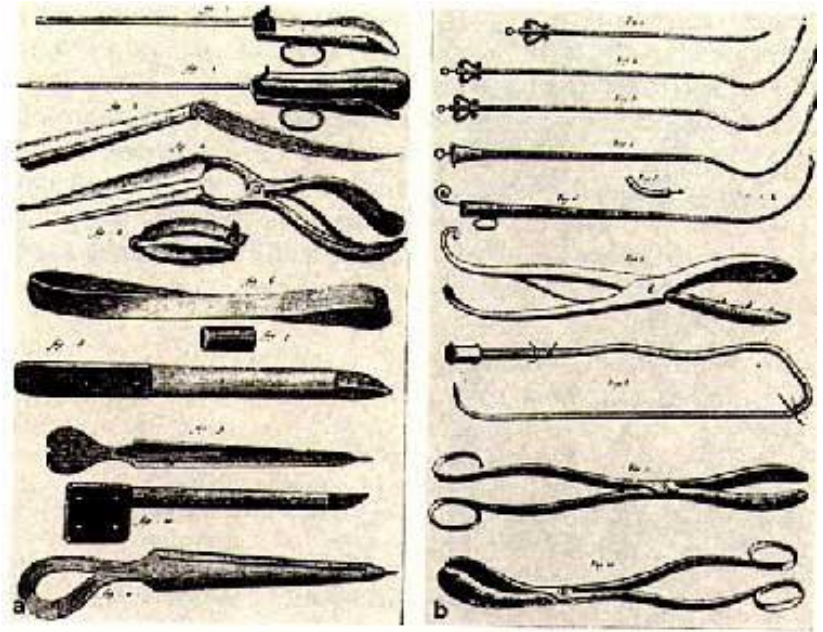
- Jacques de Beaulieu (1651-1714)
  - Dominicó
  - Protegido Luis XIV.
  - Sin conocimiento anatomía.
  - Popularizó la litotomía perineal lateral “gran aparato”
  - 5.000 intervenciones ambulantes
  - Perseguido en Francia, desterrado a Holanda
  - Lesiones graves. 40% mortalidad





# Urología Barroca s. XVII-XVIII

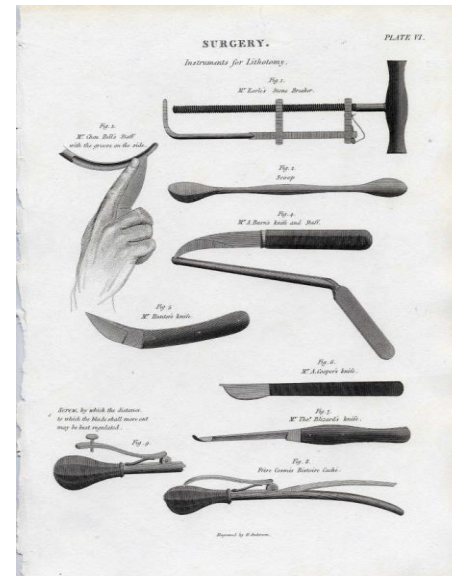
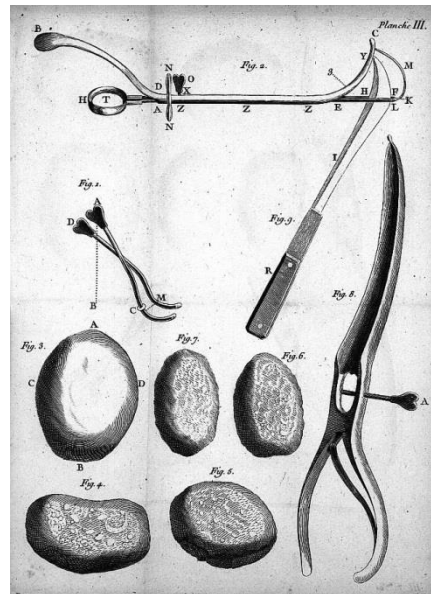
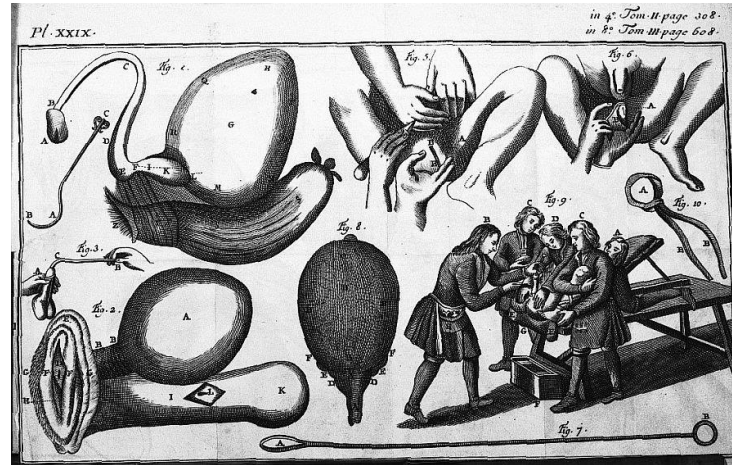
- Corte Versailles (Luis XIV)
  - Litiasis Vesical frecuente entre los miembros de la alta sociedad
  - Carne asada en salazón que comían a todas horas.
  - La litotomía hacia furor
  - Intervenciones vistas en directo
  - Conviven cirujanos con barberos y operadores ambulantes





# Corte de la piedra s. XVII-XVIII

## “Cirugía de moda”



# Versalles Barroco



- **Marin Marais** (1656-1728)
  - Músico (violagambista) de la corte de Luis XIV.
  - Discípulo de **Jean Baptiste Lully** y de **Monsieur de Saint-Colombe**.
  - “ordinaire de la chambre du roi pour la viole” (1679)
  - Destacado intérprete y compositor para la viola de gamba
    - 5 libros de pièces de viole
    - óperas como Alcyone (1706)
    - piezas para trío.
    - Film: Tous les matins du monde (1991)





# “Le tableau de l’operation de la taille”

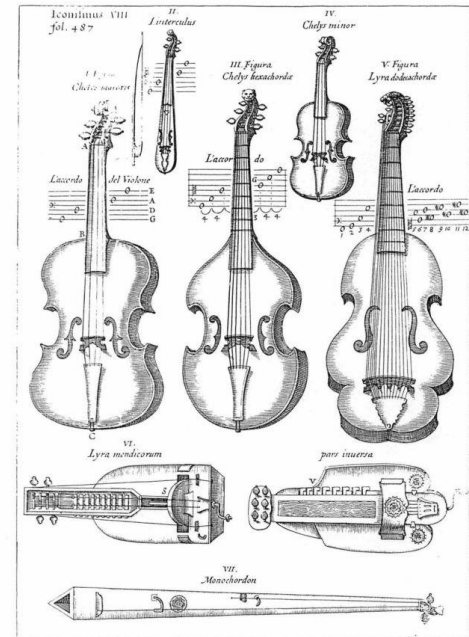


- Marin Marais

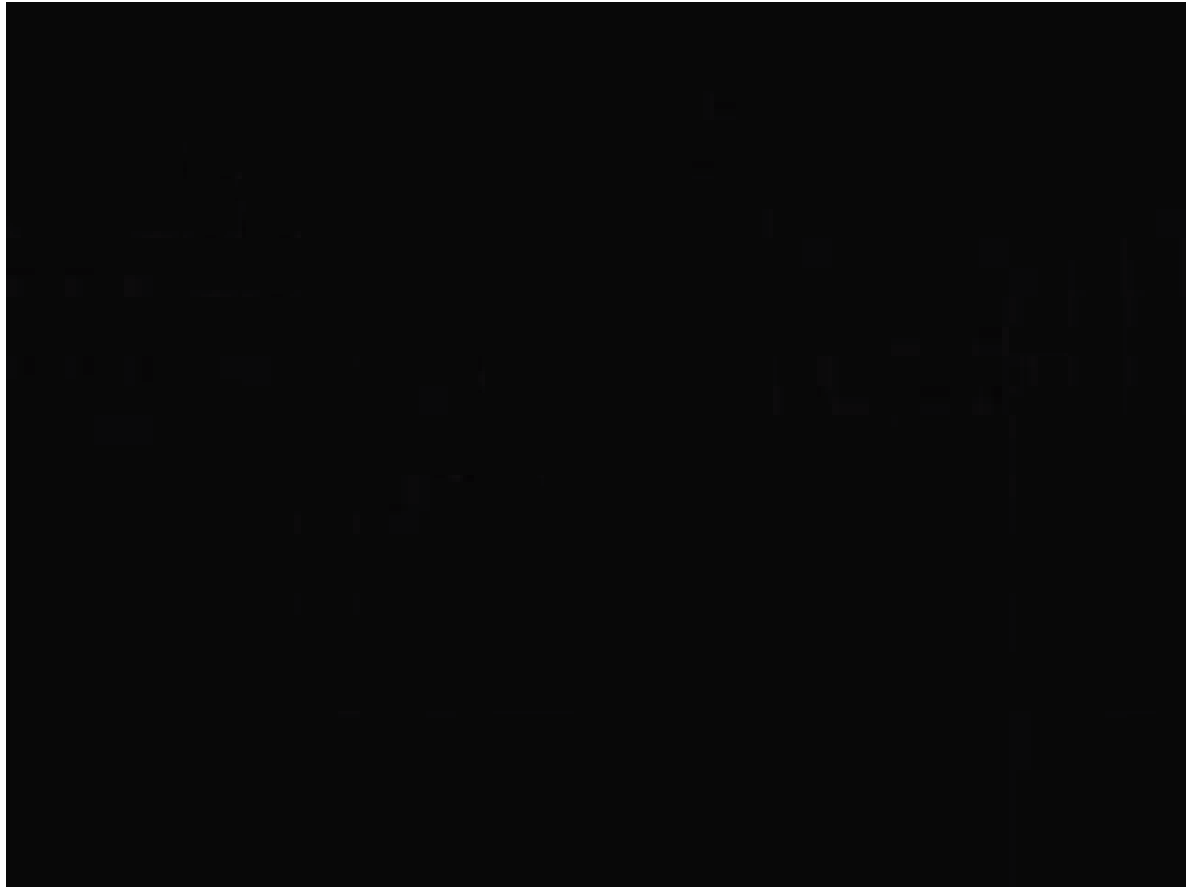
- Observador (o paciente intervenido), compuso el poema musicado “le tableau de l’operation de la taille”



- Única pieza de Música Clásica referida a una cirugía, la talla vesical perineal.





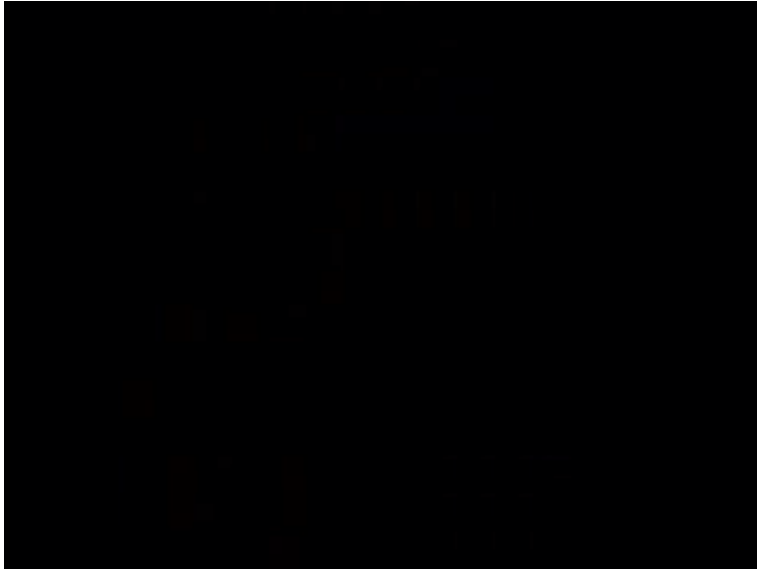




# Musica programática/descriptiva



- Objetivo de la música descriptiva: evocar **ideas o imágenes extramusicales** en la mente del oyente representando musicalmente una **escena, imagen o estado de ánimo**
- Lo contrario: **música absoluta**



- El aprendiz de brujo (Paul Dukas)
- Danza macabra (C.Saint Saens)
- Pedro y el Lobo (S.Prokofiev)

# Ópera barroca



Un contratenor (Dereck Lee Ragin) y una soprano (Eva Godlewska)





# Ópera barroca



- Interpretada por eunucos.(Guardián del lecho).
- Sin testículos por acción de cirujanos o barberos.

- Los **Castrati** (Singular **Castrato**)

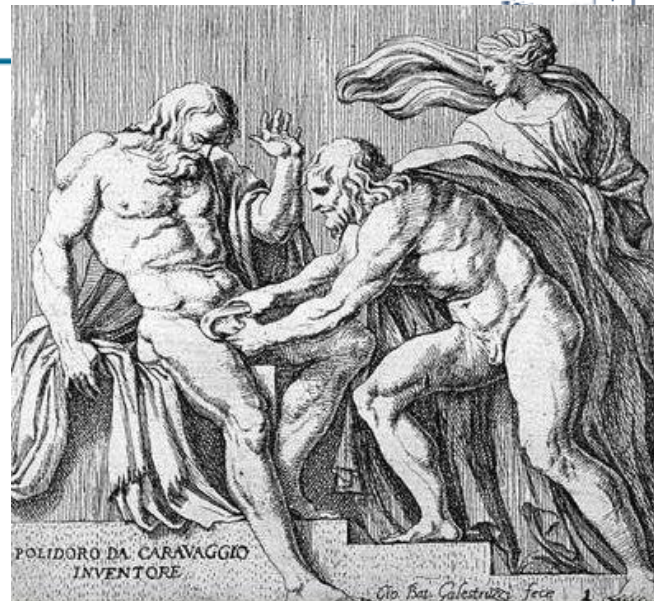
# Castrati Origen



- Música barroca registros muy agudos. Coloratura.
- Mujeres prohibidas en el teatro .
- Epístola de San Pablo a los Corintios “Las mujeres cállense en las asambleas”.
- Coros niños pero...cambia la VOZ
- El Papa Paulo IV (s XVI), prohíbe mujeres en los coros de las iglesias
- Castrati: Surgen en Italia en el siglo XVI (algunos coros de iglesias y cortes italianas).

# Coros música sacra.

- Italia, origen de la música de esta época barroca y de los castrati.
- Limitado su proceso “de producción” a Italia y en escaso número en el sur de Alemania.
- En el s XVII habían castrati en todos los coros de Italia.



La Iglesia no permitía castración pero la toleraba.

Clemente VIII (s. XVI) autorizó la castración solo “ad Gloriam Dei”





Senesino. Flavio. Haendel

- Durante 200 años fueron **imprescindibles en el Barroco**, estilo muy ornamentado ello permitió mostrar a los castrati sus habilidades y su dinámico registro.
- **No podían ser superados en virtuosismo vocal.**



# Efectos sonoros de la castración.



- Pubertad: cuerdas bucales se hacen más gruesas y más largas. Aumenta longitud cartílago tiroides.

La castración antes de la pubertad no permite el desarrollo normal y la maduración de la laringe, que deja de crecer.



- Siguen creciendo las cámaras de resonancia (faringe y cavidad oral), la caja torácica y la capacidad pulmonar
- Gran poder vocal

# Efecto sonoro de la castración.



- Cuando cantaban tenían una voz tan clara como la de los niños de un coro pero más fuerte, algo mas seca y brillante, llena de impacto.
- Para los registros sonoros deseados no servían las voces de mujer ni de los niños, puesto que estos al madurar mudaban la voz.
- Los castrati, que representaban a mujeres, eran virtuosos vocales; superaban en potencia y riqueza de matices a las voces femeninas.



# Efectos físicos de la castración.



Solían ser altos, de piel pálida y suave. Sin barba ni pelo, mucho cabello. Tendencia a la obesidad, caderas redondeadas y hombros estrechos. Tórax gran tamaño.

- La castración entre los 8-12 años hace **desaparecer la potencia** sexual; sus características externas son **feminoides**.
- Si se realizaba entre los 12 y 14 años **mantenían la potencia** (sin capacidad de embarazo).
- **NO siempre perdían el deseo**
- Algunos capaces de dar **placer sexual intenso**, se podían mantener hasta el final no como los fanfarrones.
- Relaciones con un castrato **no considerada** completamente homosexual.

# Efecto social de los castrati famosos.



- Reconocidos socialmente; objetos de **atención femenina**. Cobraban **sumas exorbitantes**.
- Eran seres en su mayoría excéntricos y **caprichosos**



- Las mujeres (ricas) llevaban su retrato sobre su corazón. Gritaban en el teatro “**Bendito cuchillo**”. “Un Dios, un Farinelli”.
- De vez en cuando caía algún castrato **asesinado** por maridos o familiares celosos. Francesco Grossi (Módena 1697)



# Castrati famosos.



- Los castrati actuaron desde el **siglo XVI hasta comienzos del s XIX.**
- Baldasare Ferri s.XVII
- Antonio Maria Bernacchi s XVII
- **Carlo Broschi Farinelli** s XVIII
- Francesco Barbardi Senesino s. XVIII
- Gaetano Caffarelli s XVIII
- Gasparo Pachiarotti s XVIII-XIX
- Luigi Marchesi s XVIII-s XIX



# Farinelli.



- Nacido cerca de Nápoles en 1705; murió en 1782.
- Su nombre Carlo Broschi.
- Al morir su padre se arruinó la familia y fué castrado.
- Familia Farina (protectora)
- El “divino Farinelli”
- De **legendaria voz**.
- **250 notas** sin tomar aliento
- Sostenía una **nota un minuto** entero. Los músicos se despistaban al oírlo.
- Los teatros, siempre llenos, vibraban. El público creía que no era posible aquello, que escondía un instrumento.
- Solicitado en toda Europa

# Farinelli.



- Dejó los escenarios y se convirtió en cantante privado de **Felipe V**. Durante 10 años todas las noches le interpretaba cuatro arias.

**Musicoterapia.**

- También **Fernando VI**
- 25 años en España, influencia más allá de la música.
- Murió rico en Bolonia 1782

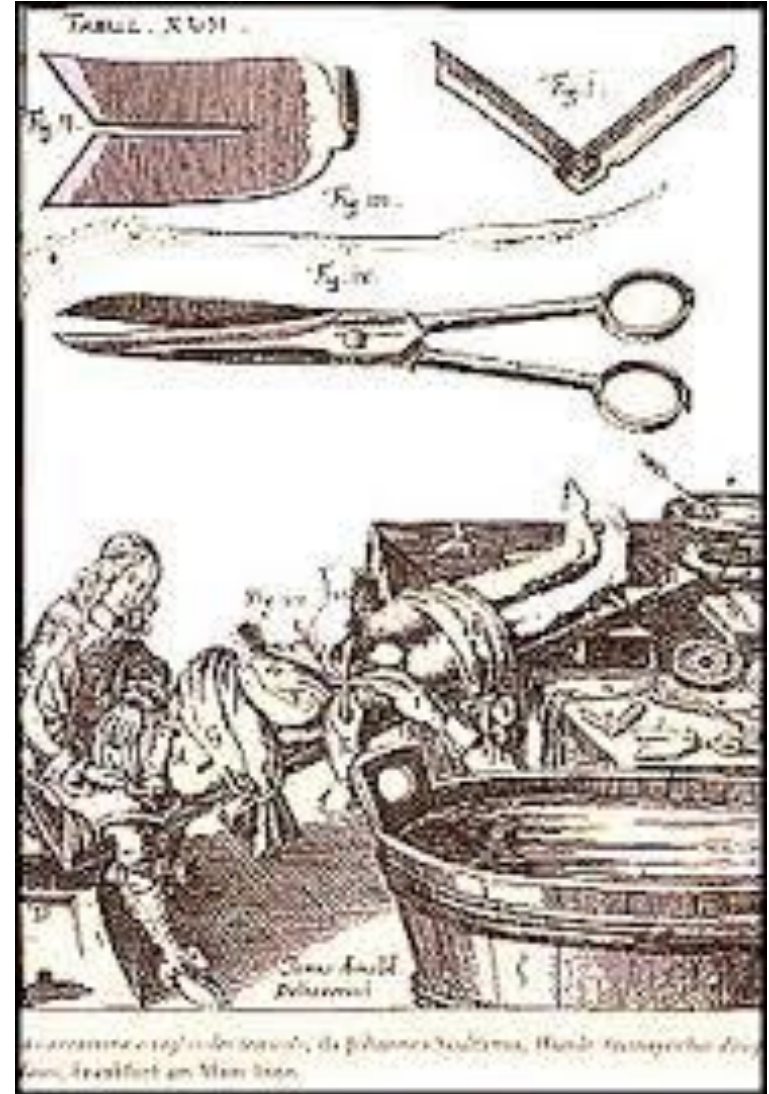




- Los castrati, ligados a música de “calidad”, cortesana, fueron famosos y ricos, pero... no todos.



# Técnica de la castración



- Durante 200 años se realizaron **más de 4.000 castraciones anuales en Italia.** s XVII- s. XVIII
- Entre 7-9 años, hasta 14 años.
- Barbero en Nápoles “Aquí se castran niños”



- Negocio clandestino realizado por **cirujanos y hasta por barberos.** Los mejores cirujanos procedían de Bolonia
- Charles Burney: están tan **avergonzados** que ante este hecho, en cada provincia, lo transfieren a otra



# Castración: Necesidad artística y económica



- Realizada sobre los **pobres** por la posibilidad de alcanzar fama y fortuna
- La **mayoría no servía** (no aptitudes musicales, inadecuada voz)
- Sólo un 10-15% llegaron a ganarse la vida con la voz. Un 1% llegaron a ser famosos
- Tras la intervención eran enviados a escuelas de canto, 10 años
- Roma, Bolonia y el centro neurálgico: Nápoles (4 conservatorios)
- **Productos de exportación**
- “Querubines”





- **Duro trabajo.** 10 años: Canto, composición instrumento...La mejor comida para ellos. Habitaciones mas cálidas (para proteger su voz)
- **Seres separados** de la sociedad normal,debieron sufrir la despiadada crueldad de sus compañeros. **Poco felices.** (Charles Burney s.XVIII)



- Esta intervención, nunca permitida, pero sí tolerada, buscaba la voz celestial





- Se les aconsejaba incluso la intervención
- Carta para convencer a un niño Charles de Saint Evremond (1685)



“Necesitas suavizarte por medio de una pequeña operación que garantizará la delicadeza de tu complexión durante muchos años, y la belleza de tu voz para el resto de tu vida. Satisfarás a las mujeres. Tendrás muchas amantes”.



# Sentimientos



- El mayor drama fue que **los niños no eligieron la castración.**
- Aunque ningún castrati nos contó sus sentimientos más íntimos, fueron el **ejemplo extremo de poner el arte por encima del sentido común**



- **Farinelli**, cuya influencia en la corte española llegó mas allá de la música. **No estuvo afectado psicológicamente por su situación.**
- **Famosos** como **Carestini y Salimbeni** estallaban en risas cada vez que la gente mostraba pena por ellos.
- El intelecto de los castrati famosos no parecía estar afectado pero miles de niños y muchachos castrados, **sin fama ni fortuna, sí que sufrieron claros sentimientos de inferioridad y fracaso.**





- Castración **no garantizaba** la buena VOZ.
- Muchos **no nostraban aptitudes musicales.** Operación sin hacer las pruebas de voz.
- A estos, la mayoría, al final sólo les quedaba cantar en los **coros de las iglesias.**





- La Iglesia consideraba la **intervención ilegal**.  
Pena de Excomuni3n
- Ley del Derecho can3nico contra la Amputaci3n deliberada
- Pero **seguía su práctica**



- La Ilustración, la Revolución Francesa , la aparición ópera buffa, ópera francesa: cambios paradigmas estéticos... práctica aberrante.
- Napoleón en Roma como conquistador, la prohíbe bajo pena de muerte



- En el siglo XIX ya se veía la castración como un **acto bárbaro**.
- La Iglesia a comienzos del siglo XIX, ya **permite las mujeres en el coro**.
- Pero **aún se podían oír** las voces de los castrati en los coros.
- Rossini: Petit messe solemnelle para 12 cantantes de los tres sexols (1864)
- Desde 1870 únicamente se oían cantar en la Capilla Sixtina



# Último Castrato

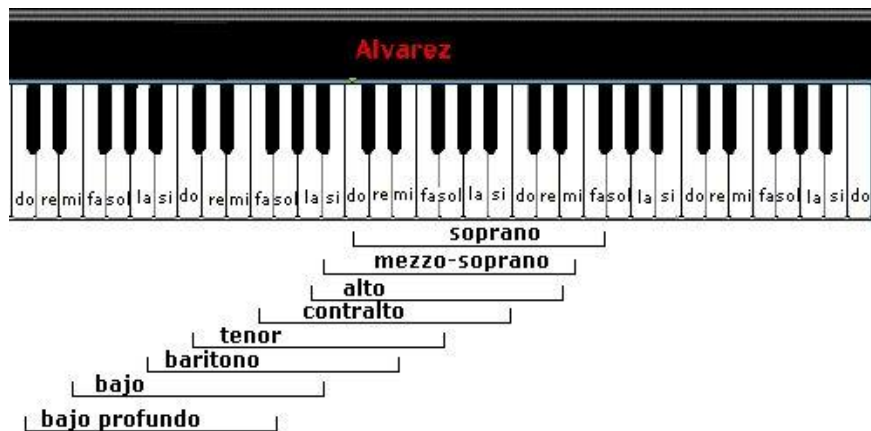


- **A. Moreschi**, el último castrato de la Capilla Sixtina. Ejerció como cantor en ella desde 1883 y se retiró en 1913
- Podemos **escuchar su voz en una grabación de 1902**. La Grabación es mala, el artista ya no estaba en su mejor momento. Su voz suena temblorosa, sobrenatural y da escalofríos.



# HOY Registros de voz

- Los Registros naturales de voz son:
  - Bajo (82-293 Hz)
  - Tenor (146-523 HZ)
  - Contralto (174-659 Hz)
  - Soprano (261-1046 Hz)
- Hay registros de voz no naturales:
  - Castrati
  - Contratenor
  - Sopranista
- Queda la voz *tiple* que es la de los niños antes de la pubertad.





- Las óperas y otras piezas musicales escritas para ellos en los siglos XVII y XVIII perduran
- Pero hoy las interpretan sopranos/mezzosopranos pero también sopranos varones (sopranistas) y contratenores



Mezzosoprano

**Cecilia Bartoli**



- Contratenor agudo: **Philippe Jaroussky**
- Contratenor mezzosoprano (más habitual): **David Daniels**, Alfred Deller
- Contratenor contralto o grave (parecido a la contralto femenina): René Jacobs, **Franco Fagioli**, **Carlos Mena**

- Los sopranistas y contratenores utilizan el **falsete** que les proporciona una tesitura aguda

**Samuel Mariño, Jakub Orlinski**







- El siglo XXI es la nueva época de los contratenores.



Homo sum: humani nihil a me  
alienum puto

Terencio